



३४



सनातन धर्म प्रसंग, रामस्वामी ने

जिसको—

सनातन धर्म पताका सम्पादक

(कं० कु०) रामस्वामी ने

सम्पादित करवाते हैं...

सनातन धर्म सन्त्रालय

रादाबाद में छापकर प्रकाशित किया.

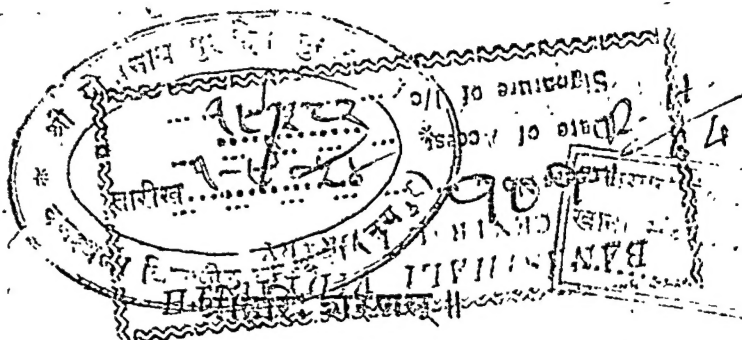
१९११

प्रकाशक श्री आशाविना कोई न छापे

Printed & Publishee by Ramswarug Sharma at the Sanatandharm press Moradabad.

1.12  
64

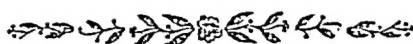




## ❀ रामकृष्णोपदेशमाला ❀

अर्थात्

परमहंस स्वामी रामकृष्णजीके उपदेश



(१) तुम रातके समय आकाश में तारागणोंको देखते हो, परन्तु सूर्योदय होजाने पर तुम उनको नहीं देख पाते, तो क्या यह कह सकते हो, कि-दिनके समय आकाश में तारे नहीं हैं ? तैसे ही हे मनुष्यों ! तुम अपनी अज्ञानरूपा रात्रिके समय सर्वशक्तिमान् ईश्वरको नहीं देख पाते हो तो क्या 'ईश्वर नहीं है' ऐसा कह सकोगे ? ।

(२) दो पुरुष एक घिरघटके रंगके विषयमें बड़ा विवाद कर रहे थे, एकने कहा-उस ताड़के वृक्षपर का घिरघट सुंदर लाल रंगका है, दूसरेने

इस बातको न मानकर कहा, कि-तुम भूलते हो वह लाल नहीं है, भूरा है । आपसकी तर्कोंसे इसका निश्चय न होसकने पर वह दोनों पुरुष उस वृक्षके नीचे रहनेवाले और उस घिरघटको स्वयं स्वरूपोंमें देखनेवाले मनुष्यके पास गये और उस मनुष्यसे, इन दोनोंमेंसे एकने कहा, कि-आई! इस वृक्षके ऊपर रहनेवाला घिरघट लाल रंगका है या नहीं ? उसने उत्तर दिया, कि-हां आई लाल रंगका है, तब दूसरे ने कहा, कि-तुम यह क्या कहते हो, वह तो भूरे रंगका है, उस मनुष्यने इससे भी नम्रताके साथ कहा कि-हांजी भूरा है, क्योंकि-यह मनुष्य जानता था, कि-घिरघट ऐसा प्राणी है, कि-जो सदा अपने रंग को बदला करता है, इसीसे उसने, बिबाद करनेवाले दोनों मनुष्योंकी बातके लिये हां कही । इसी प्रकार सच्चिदानन्द परमात्माके अनेकों स्वरूप हैं, जिस अक्षते ईश्वरको एक ही स्वरूपमें देखा है, वह ईश्वर के उस ही स्वरूपको जानता है परन्तु जिसने ईश्वर को उसके अनेकों स्वरूपोंमें देखा है, वह ही यह

कहसकता है, कि-यह सब स्वरूप एक ही ईश्वरके हैं, क्योंकि-ईश्वर अनेकरूप है। उसका रूप है और रूप नहीं है तथा उसके अनेकों रूप हैं, कि-जिनको कोई नहीं जानता।

( ३ ) चार अंग्रे एक हाथीको देखने गए, उनमेंसे एकने हाथीके पैरको पकड़लिया और कहने लगा, कि-हाथी थंभकी समान है। दूसरेके हाथमें छूँड आई, तो वह कहने लगा, कि-हाथी मोटे मूखलकी समान है। तीसरा पेटसे जाकर चिपटगया और कहनेलगा, कि-हाथी पानीकी कौठासा है और चौथे अंग्रेके हाथमें कान आये सो वह कहनेलगा, कि-हाथी सूपसा ( छाजकी समान ) है, इस प्रकार यह हाथीके आकारके विषयमें विवाद करने लगे, उस समय एक रास्तेगीरने इनको इस प्रकार लड़ते हुए देखकर कहा, कि-भाई! तुम क्यों झगड़ा कर रहे हो? तब उन्होंने इस पथिकको सब बात बताई और इसकोही पंच बनाकर फैसला करनेके लिये कहा, तब पथिकने कहा, कि-तुममें से किसीने भी

हाथीको नहीं देखा है, हाथी थंभसा नहीं है किंतु उसके पैर थंभसे हैं। हाथी पानीकी कोठीसा नहीं है किन्तु उसका पेट पानीकी कोठीसा है, वह सूपसा नहीं है परन्तु उसके कान सूपसे हैं तथा वह मोटा मूसलसा नहीं है, किंतु उसकी सूंड मूसलसी है, हाथी तो यह सब मिलकर है, इस प्रकार ही जो ईश्वरके एक ही स्वरूपको एक ही ओरसे देखते हैं वह ही उसके रूपके विषयमें परस्पर विवाद करते हैं।

( ४ ) जैसे एकही सोनेके खंडुए कुंडल आदि अनेकों आकार बनजाते हैं उनके नाम-रूपमें ही भेद होता है, तैसे एक ही परमात्मा भिन्न २ देश में और भिन्न २ समयोंमें जुदे १ नाम-रूपोंसे भजा जाता है, किसीको इसे पिता कहना बघता है, कोई माता कहने में प्रसन्न होता है, परन्तु सब एकको ही जुदे २ प्रकार और जुदे २ संबंधसे भजते हैं।

( ५ ) मनुष्य उपधान ( तक्रिये ) की समान है किसी के गलेफका रंग लाल होता है, दूसरेका पीला होता है, तीसरे का हरा होता है, परन्तु सबमें एक

ही पदार्थ रहै होती है इस प्रकार ही मनुष्यों में भी कोई गोरा, कोई काला, कोई साधु और कोई दुष्ट होता है, परन्तु सबमें एक ही परमात्मा बसता है ।

( ६ ) गुरुने कहा 'भूतमात्र परमात्मा है' शिष्यने इस बातका तात्पर्य न समझकर मोटा अर्थ ग्रहण कर लिया एक दिन मार्गमें जाते हुए इसको हाथी मिला, महाबल ( हाथीवान् ) ने पुकारकर कहा कि एक तरफ को होजाओ, बचजाओ, उस समय शिष्यने मनमें विचार किया, कि-मैं क्यों हूँ मैं परमात्मा हूँ और हाथी भी परमात्मा है, परमात्मा को परमात्मासे क्या भय ? ऐसा विचारकर वह बीच में ही खड़ा रहा, हाथी ने इसको झुंडसे उठाकर एक ओर को फेंक दिया, जिससे इसके बड़ी चोट लगी, तब तो इसने गुरुजीके पास जाकर सब बात कही उसको सुनकर गुरुने कहा, कि-यह बात ठीक है, कि-तू परमात्मा है और हाथी भी परमात्मा है तथा ( भूतमात्र परमात्मा है, इसकारण ) हाथीवान् भी परमात्मा है, उस हाथीवान् रूप परमात्माने तुझसे

हटजानेको कहा तो तू हटा क्यों नहीं सार यह है, कि—सर्वत्र परमात्मदृष्टि रखकर भी सांसारिक सकल कार्योंको संसारके नियमोंके अनुसार ही करना चाहिये ।

( ७ ) मनुष्यशरीर पानी औटानेके पात्रकी समान है और मन तथा इन्द्रियें उसमें जल तथा अन्य पकने वाले पदार्थोंकी समान हैं, पात्रको उसके पदार्थों सहित अग्नि पर चढ़ाओ तो वह इतना गरम हो जायगा, कि—तुम्हारी उँगली उससे छूते ही जल जायगी, परन्तु वह गरमी पात्रकी वा पात्रमेंके पदार्थों की नहीं है, किंतु अग्निकी है, तैसे ही मनुष्योंमें ब्रह्म-रूप अग्नि है, वह ही मन और इन्द्रियों से उनके काम करवाता है जब इस अग्निका काम करना बन्द होजाता है तब इन्द्रियें ( ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियें ) भी धंद होजाती हैं ।

( ८ ) एक मनुष्यने कल्पवृक्षके नीचे बैठकर राजा होनेकी इच्छा की, और क्षणभरमें राजा होगया, दूसरे क्षणमें सनोहारिणी कुंदरीकी इच्छा की और

तत्काल सुंदरी आकर उसके पास खड़ी होगई तदनन्तर इस मनुष्यने अपने मनमें विचार किया, कि-यदि बाघ आये और खाजाय तो ? शोक कि-उत्तीक्षणमें घायने आकर पंजा जमादिया । ईश्वर भी कल्पवृक्षकी समान ही है, जो ईश्वरके सन्मुख रह कर ऐसा विचारते हैं, कि-हम गरीब अकिञ्चन हैं तो वह ऐसे ही रहते हैं परन्तु जो ऐसा विचार ते हैं और श्रद्धापूर्वक मानते हैं, कि-प्रभु सबके योगक्षेमकर्त्ता हैं अर्थात् प्राणीकी सब आवश्यकताओंकी पूरी करते हैं उस पुरुषको ईश्वरके पाससे सबकुछ मिलता है ।

( १० ) घंटा बजता हो उस समय वार २ होनेवाली टंकार एक दूसरी टंकारसे जुदी मानी जाती है, परन्तु जब बजाना बंद कर दिया जाता है तब केवल अस्पष्ट शब्द ही सुनाई देता है, हम एक स्वरको दूसरे स्वर से, हर एकका अमुक स्वरूप है, इस प्रकार जुदा कर सकते हैं, परन्तु टंकार बंद होनेपर अखंडध्वनिमें हम आकारकी कल्पना नहीं कर सकते, इस घंटेकी

आवाज की समान ही ईश्वर साकार और निराकार दोनों है।

( ११ ) जैसे बालक छोटे २ अक्षर ठीक लिख-सकै उससे पहिले लिखना सीखनेका आरंभ करता हुआ बड़ी २ चीतने के सी लकीरें खिंचता है, ऐसेही हम अपने मनको पहिले साकार ( वस्तुओं ) के ऊपर स्थिर करके उसको एकाग्र करना सीखना चाहिये, ऐसा करने पर चित्त जमा, कि-उसको सहजमें ही निराकारके ऊपर बढ़ाया जासकता है।

( १२ ) जैसे निशाना लगानेवाला पहिले बड़े और भारी पदार्थको निशाना ताककर गोली मारना सीखता है और पीछेसे उर्यों १ अभ्यास होता जाता है त्यों २ बड़े निशानेकी अपेक्षा बहुत छोटे निशाने पर बहुतही सहजमें गोली मारसकता है, तैसे ही जब साकार मूर्तियोंकेऊपर ठहरनेका मनको अभ्यास होजाता है तब उसको निराकार भावके ऊपर ठहराना सहज होजाता है।

( १३ ) ईश्वर केवल और नित्य ब्रह्म है तथा

बिन्दुका पिता भी है, अविभक्त ब्रह्म निःस्त्रीस्रसमुद्रकी समान हह और अन्तसे रहित है उसमें जब मैं गोता लगाताहूँ तब डूबने लगता हूँ, परंतु जब मैं नित्य लीला ( प्रवृत्ति ) युक्त सगुण ईश्वर ( श्रीहरि ) के पास जाताहूँ तब जैसे डूबता हुआ मनुष्य किनारेके पास आजाता तैसे ही मुझे शान्ति प्राप्त होती है ।

( १४ ) ईश्वर निराकार भी है और साकार भी है तथा साकारत्व और निराकारत्व दोनोंसे पर भी है और क्या है सो वह स्वयं ही बतासकता है ।

( १५ ) साकार ब्रह्म दृष्टिसे देखाजासकता है, इतना ही नहीं किंतु प्यारेसे प्यारे मित्रकी समान सम्मुख होकर स्पर्श किया जासकता है ।

( १६ ) जैसे पानी जमता है तब बरफ़ छोटा है, तैसे ही ईश्वरका दृश्य स्वरूप ( साकाररूप ), सर्वव्यापक निराकार ब्रह्मका ही जड ( स्थूल ) रूप है, ठीक २ देखाजाय तो इसको स्थूल सच्चिदानंद कहना चाहिये, जैसे बरफ़ पानीका ही

भाग होता है, थोड़ी देर पानी में रहता है और पीछे गलकर उस पानी में ही मिल जाता है, तैसे ही सगुण ब्रह्म निर्गुण ब्रह्म का ही अङ्ग है, निर्गुण में से यह उत्पन्न होता है, उसमें स्थित रहता है और अन्त में उसमें ही लीन होकर अदृश्य हो जाता है ।

( १७ ) परमेश्वर दो समय हँसता है, एक तो जब 'यह मेरा है और यह तेरा है' इस प्रकार कहकर आई आई कुटुंब की मिलकियत को बाँटते हैं और दूसरे जब रोगी मृत्युकाल के समीप होता है और वेद्य कहता है कि-मैं इसको अच्छा कर दूँगा ।

( १८ ) सूर्य पृथिवी से बहुत बड़ा है, परंतु बहुत दूर होने के कारण छोटा पहिया सा दीखता है, तैसे ही ईश्वर अनन्त गुणा-महान् है, परंतु हम उससे बहुत दूर रहने के कारण ( स्मरणादि न करने के कारण ) उसके सच्चे महत्त्व को समझने से सर्वथा गून्ध रहते हैं ।

( १९ ) एक राजा ब्राह्मणहत्याका महाघोर अपराध करके शुद्ध होने के निमित्त, क्या प्रायश्चित्त क-

रना चाहिये, यह जाननेको एक साधुके आश्रममें गया, परंतु वहां साधुका पुत्र मिला, साधु कहीं बाहर गया था, साधुके पुत्रने राजाका वृत्तान्त सुनकर कहा, कि-तीन बार रामका नाम लेना बख तुम्हारा पाप दूर होजायगा, इस के अनन्तर जब साधु आया और पुत्रका बतायाहुआ प्रायश्चित्तसुना तो बड़े क्रोधमें होकर उसने पुत्रसे कहा, कि-अनेको जन्मोंमें कियेहुए पाप सर्वशक्तिमान् ईश्वरका नाम केवल एकबार ही लेनेसे दूर होजाते हैं, इसलिये हे पुत्र ! तेरी श्रद्धा बड़ी ही निर्बल है, जो तूने तीनबार नाम लेनेकी आज्ञा दी, जा इस अपराधके कारण तू चाण्डाल होजा, यह ही रामायणमें कहाहुआ गुहनामा निषाद हुआ ।

( २० ) जब लकड़ीका तखता नौकारूपमें तैरता हुआ जाताहै तब सैकड़ों मनुष्योंको पार करदेता है और डूबता नहीं और अकेला बहताजाता हो तो काकके बोझ से भी जलमें गोता खाजाता है; ऐसे ही जब तारनेवाला ईश्वर अवतार लेताहै

तब अलंख्यों मनुष्य उसके आश्रय से भयसागर के पार होजाते हैं, सिद्ध पुरुष बहुत कष्ट और परिश्रम से अपना ही उद्धार करसकता है ।

( २१ ) कितनी ही कतुओंमें बहुत गहरे कुओं मेंसे ही और बड़ी कठिनतासे जल मिलसकता है, परंतु वर्षा ऋतुमें जब देशमें चारों ओर जल ही जल होजाता है हरएक स्थलमें बहुत सरलतासे जल मिलसकता है तैसे ही साधारण रीतिसे प्रार्थनाएँ और तपश्चर्या करने से बड़े कष्टसे ईश्वरकी प्राप्ति होती है परंतु जब अवताररूपी रेल आती है तब ईश्वर हरएक स्थानपर मिलता है ।

( २२ ) यह न विचारना, कि—राम, सीता, श्रीकृष्ण, अर्जुन आदि ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं थे, केवल अलङ्कारिक दाजी के नाममात्र हैं, या शास्त्रोंमें केवल आन्तर और गूढ़ अर्थही है, अरे ! वह तुम्हारेसे ही देहको धारण कियेहुए थे, परंतु वह देवता थे, इसकारण उनके जीवनके ऐतिहासिक और आध्यात्मिक दोनों अर्थ होसकते हैं ।

( २३ ) जैसे समुद्रकी तरंगे हैं तैसेही ब्रह्मके अवतार हैं ।

( १४ ) इस जगत्में सिद्ध पांच प्रकार के हैं (१) स्वप्नसिद्ध-जो स्वप्नमें हुई प्रेरणासे सिद्धि को प्राप्त होता है (२) मन्त्रसिद्ध जो पवित्र मन्त्रके अनुष्ठान से सिद्धि को पाता है। (३) हठात्सिद्ध-जो एकाग्रता की सिद्धि प्राप्त कर लेता है, जैसे गरीब मनुष्य गुप्तरूप में धन अण्डार इकट्ठा करने से वा धनी कुटुम्बमें बिबाह संबंध करने से एकसाथ धनवान् हो जाता है, तैसे ही बहुत से दुःखी पापी एकदम पवित्र हो जाते हैं और परमात्मा के दरबारमें पहुँच जाते हैं (४) कृपासिद्ध जैसे गरीब आदमी राजा की कृपा से धनवान् हो जाता है तैसे ही जो ईश्वर की कृपा से सिद्धि प्राप्त करता है वह कृपासिद्ध है (५) पांचवां नित्यसिद्ध है, जो सदा सिद्ध रहता है, जैसे कितनी ही बेलोंमें से पहिले फल और पीछे फूल निकलता है तैसे ही नित्यसिद्ध पुरुष सिद्ध हुआ ही उत्पन्न होता है और उसको मुक्तिके लिये श्रम करते जो देखा जाता है वह केवल मनुष्यों के लिये दृष्टान्तमात्र है।

( २५ ) हंस पानीमें से दूध को अलग कर सकता

जाता है और यह ब्रह्मरूप अनंतसागरमें डूब जाता है

( ३० ) दूध और पानीको जब इकट्ठा करते हैं तब वह अवश्य ही मिल जाता है, इस कारण फिर उसमेंसे दूध अलग नहीं हो सकता, इसी प्रकार अपने उत्कर्षका अभिलाषी कुछकुछ यदि अविवेकसे स्वप्नप्रकारके सांसारिक मनुष्योंसे मिले तो वह अपनी ऊँची भावनाओंको खोजे बैठता है, इतना ही नहीं, किंतु इसके पहिलेके भ्रष्टा, प्रेम ( भक्ति ) और उत्साह ( वेग ) बालूब भी न हों इस प्रकार नष्ट हो जाते हैं, परन्तु जब तुम दूधका माखन बना लेते हो उस समय वह पानीके साथ नहीं मिलता किंतु पानीके ऊपर तैरने लगता है, इसी प्रकार जब आत्मा एक समय ब्रह्मभावको प्राप्त हो जाता है तब वह वही तैरे संगम रहै परन्तु उसके ऊपर खोटेका असर कभी नहीं होगा ।

( ३१ ) जब तक कोई बालक उत्पन्न नहीं होता तब तक नवोढा स्त्री अपने घरके काममें व्यस्त

रहती है, परन्तु सन्तान उत्पन्न होते ही घर के तमाम कामकाज को छोड़देती है तथा फिर उसको उसमें आनन्द नहीं आता किन्तु वह तमाम दिन नए जन्मे बालकको ही लाडलडाती और बड़े आनन्दसे उसके चोचले करती है, ऐसेही मनुष्य अपनी अज्ञानदशामें जगत् के सकल प्रकारके काम करता है परन्तु ईश्वरका ज्ञान होते ही उनमें इसको कुछ स्वाद नहीं आता, बल्कि अब इसका सर्वसुख प्रभुकी सेवा करनेमें और प्रभुके निमित्त काम करनेमें ही रहता है।

( ३२ ) जबतक मनुष्य बाजारसे अलग होता है, तबतक ही कुछएक हो हो ऐसा बड़ा भारी और अस्पष्ट शब्द सुनाई देता है, परन्तु जब बाजारमें पहुँचजाता है तब वह कोलाहल सुनाई नहीं पड़ता, किन्तु स्पष्ट देखता है, कि-कोई शाक लेता है, कोई फल लेता है, इसी प्रकार जबतक ईश्वरसे अलग रहता है तबतक यह तर्क वितर्क और विवादके कोलाहल और उलझनेमें रहता है, परन्तु जब मनुष्य एकवार ईश्वरके समीप पहुँचजाता है, कि-तत्काल

सब तर्क वितर्क और विवाद बंद होजाता है और इन ईश्वरसंबंधी गुप्त रहस्यों को स्पष्ट तथा ठीकर दृष्टिसे देखता है ।

( ३३ ) जबतक मधुमक्षिका ( झुहालकी मक्खनी ) कमलकी पंखडीके बाहर होती है और उसके मधु को नहीं चखती है तबतक वह गुंजारब करती हुई उस फूलके धारों ओर घूमा करती है परन्तु जब उस फूलके भीतर बैठजाती है तब उसके अमृत ( मधु ) को भौन होकर पीती है, ऐसेही तबतकही मनुष्य सिद्धान्तों और मतोंके लिये लड़ता है और विवाद करता है कि-जबतक उसने सच्ची भक्तिका अमृत नहीं पिया है, ज्योंही उस अमृतको पीता है त्योंही शान्त होजाता है ।

( ३४ ) छोटे बालक अपनी इच्छासुखार भकारों में अनेकों प्रकार के खिलौनेसे खेला करते हैं, परन्तु जब उनकी माता भीतर आती है उस समय तुरंत ही उन खिलौनोंको जहाँके तहाँ छोड़कर ' मा-मा ' कहते हुए उसके पासको दौड़ आते हैं, ऐसे ही तुम



उन्होंने वरफ को देखा नहीं है, तैसे ही बहुत से उपदेशकों ने परमेश्वर के गुण और स्वरूप की बात पुस्तकों में पढ़ी है परन्तु उनका साक्षात् दर्शन नहीं किया है और जैसे बहुत से मनुष्यों ने वरफ देखा होता है परन्तु चाखा नहीं होता तैसे ही बहुत से उपदेशकों ने परमात्मा की झाँकी की होती है परन्तु उसके सच्चे तत्त्व को ग्रहण नहीं किया होता है, इस दशम में जिसने वरफ को चाखा है वह ही कह सकता है, कि—वरफ कैसा होता है तैसे ही जिसने परमात्मा के सहभाव का स्नेह, मित्र, प्रिय, या तन्मय होकर अनुभव किया है वह ही कह सकता है, कि—परमात्मा का स्वरूप कैसा है और गुण कैसे हैं।

( ३७ ) जो जन्मसे किसानी करता रहा है वह बारह वर्ष पर्यन्त वर्षा न होने पर भी जमीन को जोतना नहीं छोड़ेगा, परन्तु एक व्यापारी कि—जिसने थोड़े ही दिनोंसे खेती कराने का आरंभ किया है वह एक साल भी वर्षा न होनेसे हतोत्साह हो जाता है, तैसे ही जो सच्चा भक्त है वह जीवत

पर्यन्त भक्ति करने पर भी प्रभुके दर्शन में सफली-  
भूत न हो तब भी भक्ति करना नहीं छोड़ना ।

( ३८ ) बड़े और स्वच्छ सरोवरमें सिंघार उत्पन्न  
नहीं होती किन्तु छोटे जलभरे खडते हुए नालोंमें  
होजाती है तैसेही मतभेदरूप सिंघार, जिस पक्षके  
अनुयायी शुद्ध विशाल और निःस्वार्थभाव से कार्य  
करते हैं उनमें नहीं होती परन्तु जिस पक्षके अनु-  
यायी अशुद्ध मंकुचित ( धर्मान्ध ) और स्वार्थीभावसे  
व्यवहार करते हैं उनमें दृढ़मूल होजाती है ।

( ३९ ) एक महात्मा मार्गमें एक ओरको समाधि  
लगाए पड़ा था, उस मार्गसे जातेहुए एक चोरने उस  
को देखकर अपने मनमें विचारा, कि-यह सोनेवाला  
मनुष्य चोर है, रात किसी घरमें चोरी करके थक-  
जानेके कारण यहाँ आकर सो रहा है, पुलिस इसको  
पकड़नेके लिये अब ही यहाँ आवेगी इस कारण मुझ  
पहिलेसे ही भागजाना चाहिये, ऐसा विचारकर वह  
भाग गया, तुरन्त ही एक आदमी शराब पियेहुए इस  
महात्माके समीप आकर कहने लगा, कि-अरे! अधिक

शराब पीजाने के कारण तू इस गढ़में पड़ा है मैं तुझसे अधिक होशियार हूँ, गोता नहीं खाऊंगा, अन्तमें एक महात्मा आया और कोई महात्मा समाधिमें पड़ा है ऐसा विचारकर नीचे बैठ उसके ऊपर हाथ फेरा और उसके पवित्र चरणों को धीरे २ दाबने लगा ।

( ४० ) सांसारिक फलोंकी आशासे बहुतसे धार्मिक और पुण्यकर्म करते हैं, परन्तु जब उनके पास दुर्दैव, सन्ताप और दरिद्रता आती है तब यह उस सबको भूलजाते हैं इन लोगोंको ऐसा समझना चाहिये, कि-जैसे कोई तोता रामदिन राधेकृष्ण राधेकृष्ण किया करता है, परन्तु जब बिल्ली आकर पकड़ती है तब प्रभुके नामको भूलकर की की करने लगता है ।

( ४१ ) मकिलयें दूकानों पर बेचनेके लिये धरी हुई मिठाई के ऊपर बैठती हैं, परन्तु ज्यों ही मार्गको साफ करनेवाला भंगी कूड़ेकी टोकरी लेकर समीपमेंको जाता है त्यों ही मिठाईको छोड़कर कूड़ेकी

टोकरी पर बैठ जाती हैं परन्तु राहदकी मक्खी कभी भी मलिन वस्तु के ऊपर नहीं बैठती और सदा फूलों में से मधुको चूस करती हैं। सांसारिक मनुष्य साधारण मक्खियों की समान हैं, वह किसी समय दिव्य मधुरताका क्षणिक स्वाद लेते हैं, परन्तु मलिन पदार्थों के लिये उनकी स्वाभाविक वृत्ति तुरन्त ही उनको जगत् रूपी कूड़े के टोकरे परको लौटा लाती है। इसके विपरीत साधु पुरुष मधुमाक्षियों की समान नित्य दिव्य सौंदर्य ( ईश्वर ) के आनन्दमय ध्यान में ही निमग्न रहते हैं।

( ४२ ) जब ऐसा कहा जाता है, कि-गृहस्थ पुरुष कुटुंब में रहे, परन्तु उसके साथ किसी प्रकारका संबंध नहीं रखे और ऐसा करके जगत् से अष्ट न होय, तब इस युक्तिका खंडन करने के लिये एक दृष्टान्त दिया जाता है, वह इस प्रकार है, कि-एक गरीब भिक्षुमंशा किसी समय, घर के कामों से संबंध न रखने वाले एक गृहस्थी के पास कुछ धन मांगने को गया, मांगने पर वह गृहस्थी कहने लगी, कि-महाराज!

मैं तो कभी धनको छूता भी नहीं, मुझसे माँगने में आप वृथा समय क्यों खोते हैं, परंतु वह भिक्षुक गया नहीं, किंतु चार बार माँगने लगा, तब उकताकर उसने एक रुपया देमैका अपने मनमें निश्चय करा और उससे कहा, कि--अच्छा महाराज! कलको आइये, देखूंगा, मुझसे जो कुछ होसकैगा दूँगा, तदनन्तर घरमें जाकर इस देखनेमात्रके गृहस्थाश्रमीने, अपने गृहकार्यसे उदासीन होनेके कारण जो घरके सब कामकाज की व्यवस्था करती थी उस अपनी स्त्रीसे कहा, कि--हे प्रिये! एक गरीब भिक्षुक बड़ी तंगीमें है और मुझसे कुछ माँगता है, मैंने उसको एक रुपया देनेका निश्चय किया है इसमें तुम्हारा क्या विचार है? रुपयेका नाम सुनते ही बड़े आवेशमें आकर स्त्रीने कहा, कि--अजी तुम तो बड़े उदार बनगए हो, रुपया कुछ पत्ते वा पत्थरकी समान बिनाविचारे फेंक देनेका पदार्थ नहीं है, उसके पतिने जानो माफी माँगता हो ऐसे आवसे फिर कहा, कि--प्रिये! वह बड़ा दरिद्र है उसको एक रुपयेसे कम नहीं

देना चाहिये, स्त्रीने कहा कि--नहीं मेरे पास इतना देनेको नहीं है, लो मेरे पास एक दुअन्नी है, यह उसको देना चाहो तो देदेना। ठीक ही है-अपनेआप दुनियादारीकी बातोंसे विरक्त होनेके कारण इसका कुछवश ही नहीं था अतः स्त्रीने जो कुछ दिया वही दोआना दूसरे दिन भिक्षुकको देदिया, ऐसे विरक्त गृहस्थी वास्तवमें स्त्रियोंके वशीभूत होतेहैं और ऐसे वह मनुष्य जातिके बड़े दीन मनुष्य हैं।

( ४३ ) घाँस में बँधे जाल के चौकटोंमें चमकतेहुए पानीको देखकर छोटी २ मछलियाँ खुशी से उसमें चलीजाती हैं, परन्तु एक समय उसमें पहुँचीं कि-फिर बाहरको नहीं निकलसकतीं और फँस जाती हैं, इसीप्रकार सूर्व मनुष्य संसारकी झूठी चमकमाहट से मोहित होकर खिच जाते हैं परन्तु जैसे जालमें घुसना उसमेंसे निकलनेकी अपेक्षा सहल है तैसे ही संसारमें एक साथ गुथ बैठना उसमेंसे छूटनेकी अपेक्षा सहल है।

( ४४ ) लोग सदा जगत्में रहतेहुए सुक्ति प्राप्त

करनेके दृष्टान्तरूपसे जनक राजाका वृत्तांत कहा करते हैं, परंतु मनुष्यजातिके समग्र इतिहासमें यह एक ही दृष्टांत है, यह दृष्टांत निश्चय नहीं है किंतु अपवाद है, साधारण निश्चय यह है, कि कोई भी मनुष्य जबतक विषय और तृष्णाको नहीं छोड़ता है तबतक अपनी सुक्ति को नहीं पास करता, तुम जनक हो ऐसा न मानते हुए अनेकों युग बीत गए परन्तु जगत् ने अबतक दूसरे जनकको उत्पन्न नहीं किया।

( ४५ ) भक्तका हृदय सूखी दीपकशलाईकी समान है, और ईश्वर के नामका सहज उच्चारण उसके हृदयमें प्रेमकी अग्निको प्रज्वलित करता है, परंतु विषय और तृष्णाके जलमें खीगा हुआ संसारी पुरुषका मन भीगी हुई दीपकशलाईकी समान है और अनेकों बार इससे ईश्वरका ज्ञान कहो, परंतु कभी भी उसमें (ज्ञान वा भक्तिका) वेग लगे इतनी गरमी नहीं आसकती।

( ४६ ) जैसे पत्थरमें पानी प्रवेश नहीं करता है तैसे ही धार्मिक उपदेश सांसारिक मनुष्यके हृदय पर असर नहीं करसकता ।

( ४७ ) केवल सांसारिक मनुष्यका लक्षण यह है, कि-वह सर्वशक्तिमान् ईश्वरके स्तोत्र, कथा, गुणकीर्त्तन आदिको नहीं सुनता, इतना ही नहीं, किंतु दूसरोंको भी सुननेसे रोकता है और धार्मिक पुरुष तथा धार्मिक सभाओंको गालियें देता है और प्रभुप्रार्थनाकी हँसी करता है ।

( ४८ ) जैसे कीलें पत्थरमें नहीं बैठसकतीं, मट्टी में सहजमें बैठजातीहैं, तैसे ही धार्मिक मनुष्यका उपदेश सांसारिक मनुष्यके मन पर असर नहीं करता, किंतु ईश्वरके ऊपर श्रद्धा रखनेवाले पुरुष के हृदय पर तत्काल जमजाता है ।

( ४९ ) जबतक नीचे आग होतीहै तबतक ही दूध उफनता है और आग निकाल लो तब शांत होजाता है, तैसे ही नए शिष्यका हृदय जबतक वह ( ज्ञान आदि ) योग करताहै तबतक धर्मोत्साहसे ज्वलता है, परंतु पीछेसे शांत होजाता है ।

( ५० ) तीनप्रकारकी पुतलियें हैं-एक मीठेकी दूसरी कपड़ेकी और तीसरी पत्थरकी । यदि इन

पुतलियोंको पानीमें डुबों तो सींठेकी गलजायगी, इसका आकार जातारहैगा, दूसरी कपड़ेकी पानी बहुत लूँसेगी परंतु अपने आकारको बनारखेगी, परंतु तीसरी पत्थरकी पुतली अपनेमें पानीका प्रवेश ही नहीं होनेदेगी। पहिली पुतली वह है, कि—जो मनुष्य अपने आत्माको सर्वव्यापी और स्वरूप परमात्मामें लीन करदेताहै और उसके साथ एक होजाता है, वह मुक्त पुरुष है। दूसरी पुतली वह है जो सच्चा शक्त दिव्य आनन्द और ज्ञानसे भर-रहताहै और तीसरी पुतली वह है जो सांसारिक मनुष्य यथार्थ ज्ञानकी लूँद भर भी ग्रहण नहीं करताहै

(५१) दो मनुष्य बागमें गए, उनमेंसे दुनियादारीमें चतुर मनुष्य, ज्योंही बागके दरवाजेमें घुसा, त्योंही तहांके आमके वृक्ष और उनपर लगे हुए आमोंकी तथा संपूर्ण बागकी क्या कीमत होगी, यह हिसाब लगाने लगा परंतु दूसरा उस बाग के स्वामीके पास गया उसके साथ ज्ञान पहिचान की और एकान्तमें आम के पेड़के नीचे जा उसके स्वामीकी आज्ञा लेकर फल

तोड़े और खाने लगा, अब इन दोनोंमें अधिक चतुर कौन है ? आम खानेसे तुम्हारी क्षुधा शान्त होगी, पच्चे गिनने और झूठा हिसाब लगानेसे क्या लाभ है ? झूतकी मिथ्याभिमानी पुरुष, सृष्टि क्यों हुई, हस्पादि खोज करनेके मिथ्या उद्योगमें ही पड़ा रहता है और प्रवीण निरभिमान मनुष्य, सृष्टिकर्ताके साथ पहिचान करता है और इस जगत् में परमसुख योगता है ।

( ५२ ) गिजा पक्षी हवामें ऊँचा चढ़ जाता है, परन्तु उतने समयमें बराबर सड़ेहुए मुरदोंकी खोजके लिये शमशानकी ओर ही नीचेको देखा करता है, तैसे ही पुस्तकके पंडित परमात्मज्ञान के विषय में वाणीकी चपलतासे बहुतसे शब्द बोलते हैं, परन्तु वह सब नीची बातें ही हैं, क्योंकि उस सब समयमें उनका मन तो धन, सम्मान, हुकूमत आदि अपनी पंडितार्हका ( झूठा ) बदला कैसे प्राप्त हो इसकी चिंतामें ही लगा रहता है ।

( ५३ ) एक समय बर्दवानके महाराजकी सभामें

पण्डितोंमें परस्पर विवाद हुआ, कि-शिव और विष्णुमें कौन बड़ा है ? कितनो ही ने शिवको बड़ा कहा और और कितनो ही ने विष्णुको, जब विवाद बहुत ही गरम होगया, तब एक चतुर पंडितने महाराजसे कहा, कि-हे राजन् ? मैं शिवजी से नहीं मिला हूँ और न मैंने विष्णुको ही देखा है, इस दशमें दोनोंमें कौन बड़ा है, यह मैं किसप्रकार कह सकता हूँ ? इतना कहते ही विवाद बंद होगया क्योंकि-वास्तवमें किसीने भी उन देवताओंको नहीं देखा था, इसकारण एक देवताकी दूसरे देवताके साथ समता नहीं करना चाहिये क्योंकि-जब मनुष्य वास्तवमें देवताओं का दर्शन पाता है तब ही समझता है कि-सब देवता एक ही ब्रह्मके स्वरूप हैं.

( ५४ ) किसी ब्राह्मणने एक बाग लगाया और रातदिन उसकी सम्हालमें ही लगा रहता था, एक दिन एक गौ सुपचाप बागमें घुसआई और एक उभरतेहुए आमके पौधे को, जिसको कि-इस ब्राह्मणने बड़े उद्योगसे सींचा था खागई ब्राह्मणने अपने

प्यार पौधेको इस गौसे खाया हुआ देखकर उस गौ के ऊपर ऐसे जोर से लट्ट जमाया, कि उस पीडासे वह मर गई, बात दावानलकी समान सर्वत्र फैल गई, कि-ब्राह्मणने पथिअ प्राणी गौकी हत्याकी है। वह ब्राह्मण वेदान्ती कहलाता था और जब उसके ऊपर यह पाप लगाया गया तब उसने कहा, कि-नहीं मैंने गौको नहीं मारा है, मेरे हाथोंने मारा है और इन्द्र इनका मुख्य देवता है, इस लिये गौ मारनेका पाप किसी को लगसकता है तो वह इन्द्र देवताको लगेगा, मझे नहीं लगसकता।

इन्द्रने स्वर्गमेंसे यह सब सुना और वह बूढ़े ब्राह्मण का रूप रख कर वागके स्वामीके पास आया और कहने लगा, कि-भाई ! यह वाग किसका है ? ब्राह्मणने कहा-मेरा है, इन्द्रने कहा, वाग सुंदर है, तुम्हारा माली चतुर है, क्योंकि-देखो कैसी सुंदरता और खूबीके साथ उसने वृक्ष लगाये हैं ! ब्राह्मणने कहा, कि-भाई ! यह भी मैंने ही किया है, वृक्ष मेरी अपनी देख भालसे और मेरे कहनेके अनुसार बोधे

जाते हैं, इन्द्रने कहा--ठीक है, तुम बड़े चतुर मालूम होते हो परन्तु यह सड़क किसने बनाई है ! इसकी रचना बड़ी ही चतुरता से की गई है, ब्राह्मणने कहा यह सब मेरा ही किया हुआ है, तब इन्द्रने हाथ जोड़ कर कहा, कि--जब यह सब तुम्हारा है और इस वागमें जो कुछ किया है उस सबकी प्रशंसा भी तुम ही लेते हो, तब गौको मारनेके लिये इन्द्रको अपराधी ठहराओ वह तो विचारे इन्द्रके ऊपर अनर्थ करते हो ।

( १५ ) साधारण मनुष्य गाल फुला २ कर धर्म की बातें किया करते हैं पर उसमेंका एक कणभर भी आचरण नहीं करते परन्तु जो ज्ञानी पुरुष है वह थोड़ा बोलता है और उसका समस्त जीवन वर्माचरणरूप होता है ।

( १६ ) एक समय देवर्षि नारदजीको अभिमान हुआ, कि-सुझसा ईश्वरभक्त कोई नहीं है, प्रभु विष्णुभगवान् ने नारदजीके हृदयकी बातको जान कर कहा, कि-- हे नारद ! तुम असुख स्थान पर जाओ

तहाँ मेरा एक बड़ा भक्त है, उसके साथ जान पहि-  
चान करो, नारदजी तहाँ गए और उस किसान को  
हूँकालिया, वह किसान रोज प्रातःकाल ही उठकर एक  
ही समय हरिका नाम लेता था और सारे दिन अपना  
हल लेकर जमीन जोतता था, रात को फिर एकबार  
हरिका नाम लेकर सो रहता था। नारदने अपने मन  
में विचारा, कि—यह गमार ईश्वरका भक्त कैसे हो-  
सकता है ? मैं इसको सांसारिक कामोंमें गुथाहुआ  
देखता हूँ और धार्मिकपुरुषकोसा तो इसमें कोई चिन्ह  
ही नहीं है। तदनन्तर नारदजी तहाँसे विष्णुभग-  
वान् के पास गए और उस किसानको जैसा समझा  
था सब कहसुनाया, भगवान् ने कहा, कि हे नारद !  
इस तेलके भरे प्यालेको लिपे चलेजाओ और नगर  
भरकी प्रदक्षिणा करके प्यालेसहित लौटआओ, पर-  
न्तु ध्यान रखना, कि—इस प्यालेमेंके तेलकी एक बूँद  
भी भूमि पर न गिरै, नारदजीने ऐसा ही किया और  
लौटकर आगये, तब उनसे भगवान् ने पूछा, कि—  
क्यों नारदजी ! तुमने प्रदक्षिणा करते समय मेरा

स्मरण कितनी बार किया ? नारदजीने उत्तर दिया, कि-हे प्रभो एकबार भी नहीं, और ऐसा मैं कर भी कैसे सकता था, क्योंकि-मेरा ध्यान तो तेलसे लघालघ अरे प्याले की ओर था, तब भगवान् ने कहा कि-हस एक ही तेलके प्यालेने तेरे ध्यानको इतना पलायमान कर डाला ? कि-तू लुझको सर्वथा भूल ही गया तब जो वह ग्रामीण बड़े भारी कुटुंबका भार उठाता हुआ भी नित्य दो बार मेरा स्मरण करता है तो क्या सत्त्वभक्त और धन्यवाद का पात्र नहीं है ? ।

( ५७ ) प्रेमी भक्त अपने ईश्वरको अपने समीपसे समीप और प्यारेसे प्यारे सम्बंधीकी समान मानता है । देखो वृन्दावनकी गोपिकाओंने श्रीकृष्णजीको जगत् का नाथ ( जगन्नाथ ) मानकर नहीं, किंतु अपने ही नाथ ( गोपीनाथ ) रूपसे देखा था ।

( ५८ ) सच्ची मारनेवालोंकी एक टोली संंध्याके समय बाजारसे निबटकर घरको जारही थी, रात होते २ मार्गमें आँधी बर्षाका बड़ा तوفान आगया, इसकारण समीपके एक मालीके घरमें आश्रय लिया

मोलाने कृपा करके इनको सोनेके लिये एक फोठरी बतानी, जहाँ कि-उस की ग्राहकोंके लिये सुंदर सुगंधित फूलोंकी टोकरी धरी थी, उस फोठरीकी सुगंधित पवन मछेरोंके स्पर्शभाबके प्रतिकूल थी, इस-कारण उनको क्षणभरको भी नींद नहीं आई, तब उन मेंसे एक आदमीको उपाय सूझा, कि-सब अपनी१ मछालियोंकी टोकरी अपनी२ नासिकाके सामने धर कर सोरहैं, जिससे पुष्पांकुगिन्ध नासिकामें आनेसे रुककर नींद आजायगी, तदनन्तर ऐसा ही करनेसे वह सब नींदमें डूरीष्टे भरनेलगे, ऐसैं ही जो दुर्व्यसनमें पड़े होतेहैं उन सबोंके ऊपर वास्तवमें ऐसा भी असर होताहै ।

( ५६ ) एक पालेहुए नौलेका भट्टा एक घरकी दीवारके ऊपर ऊँचे स्थानमें था, डोरीका एक सिरा इसके गलेमें बाँधा था और दूसरे सिरामें एक पत्थर बाँधाहुआ था, नौला उस बंधनके साथ दीवानखाने और आँगनमें दौड़ता था, परंतु जब किसीसे डरता था तो दौड़कर भीत के ऊपर अपने भट्टेमें जा दुब-

कता था, परंतु वहाँ अधिक समय नहीं ठहर सकता था, क्योंकि-डोरीमें बंधे पत्थरका बोझा उसको नीचेकी ओरको खिंचता था इसकारण भट्टेको छोड़ना पड़ता था, इसीप्रकार मनुष्यका घर ऊँचे सर्वशक्तिमान् ईश्वरके चरणके समीप है, जब २ विपत्ति और दुर्दैवसे यह भयभीत होता है तब २ वह इसका ईश्वर जो इसका घर है उसके वहाँ जाता है, परंतु तुरंत ही इसको जगत्के अनिवार्य आकर्षणोंसे नीचेको खाना पड़ता है ।

( ६० ) सर्प बड़ा जहरीला प्राणी है पकड़ने के लिये जानैवालेको यह डसलेता है, परंतु जो मनुष्य सर्पके मंत्रको जानता है वह सर्पको वस्त्रके समान शरीर में लपेटलेता है, ऐसे ही जिसको आत्मज्ञानरूपी मंत्र प्राप्त होजाता है, उसको काम क्रोधरूपी सर्प कभी नहीं डससकते ।

( ६१ ) जब मनुष्य नीचे कही हुई अवस्थाओंमें से एक का भी साक्षात्कार करलेता है तब मुक्त ( पूर्ण-सिद्ध ) होजाता है, वह अवस्था यह है ( १ ) में

स्वरूप हूँ. ( २ ) यह सब तू है, ( ३ ) तू स्वामी और मैं सेवक हूँ ।

( ६२ ) कमरे में दीपक आते ही सैंकड़ों वर्षका अन्धकार दूर होजाता है ऐसे ही असंख्य जन्मोंका इकट्ठा पृथा अज्ञान और पापलमूह सर्वव्यक्तिमान् ईश्वरकी कृपादृष्टिके एक ही कटाक्ष के आगे नष्ट होजाता है ।

( ६३ ) पुलिसका सिपाही चोर लालटेनसे जिसके ऊपर लालटेनका उजाला डालै उसीको देखसक्ता है परन्तु उसका प्रकाश वह जबतक अपनी ओरको न फेरै तबतक उसको कोई नहीं देखसक्ता, ऐसे ही ईश्वर सबको देखता है, परन्तु वह कृपा करके जबतक अपने आप ही प्रकट नहीं होता तब तक उसको कोई भी नहीं देखसक्ता ।

( ६४ ) पन्थों तथा संप्रदायसे विरोध मत रखो हरएक को अपने १ पंथमें भक्ति और सदाचरण श्रद्धा के साथ करने दो, श्रद्धा ही ईश्वरको पानेका मुख्य साधन है ।

( ६५ ) हे उपदेशकों ! क्या तुमने उपदेश करने के अधिकार की छाप ली है !, जैसे दीनसे दीन प्रजाका मनुष्य राजाकी ओरकी छापको धारण करता है तब मान और प्रताप बढ़ता है, लोक उसकी बात मानते हैं तथा वह अपनी राजकीय चपरास दिखाकर बलबेको शान्त करदेता है, तैसे ही हे उपदेशकों ! तुमको पहिले ईश्वरसे आज्ञा और ईश्वर प्रेरित ज्ञान प्राप्त करना चाहिये, जबतक तुमको ईश्वर प्रेरित ज्ञान प्राप्त नहीं होगा, जबतक तुम स्वदाचरण और तपस्या करके निर्मलान्तःकरण नहीं होजाओगे तबतक तुम सम्पूर्ण जीवनभर उपदेश किया करो परन्तु वह बृथा गाल बजाना ही है

( ६६ ) जब फल पकजाता है तब आपही गिर पड़ता है और बड़ा मीठा स्वाद देता है, परन्तु जब वह कच्चा तोड़कर पालमें पकायाजाता है तब वह उतना स्वादिष्ट नहीं होता, तैसे ही जब मनुष्य पूर्णज्ञान परमात्मभावको पाजाता है, तब उस का ज्ञातिभेदपालन आप ही दूर होजाता है, परन्तु जब

तक ज्ञानकी प्राप्तिमें कच्चा रहता है तबतक उसको जातिभेद आदिका पालन करना ही चाहिये ।

( ६७ ) जब घाव पकजाता है तब उसमेंका गला हुआ भाग आप ही निकलजाता है, परन्तु उसको कच्चा फोड़दियाजायतो उसमें को शरीरका पोषक रुधिर निकलकर दुर्बल करदेता है ऐसे ही जब मनुष्य परिपूर्ण ज्ञानको पाजाता है तब उसमें से जातिभेद आप ही दूर होजाता है, परन्तु अज्ञानी पुरुष जातिभेदको तोड़नेसे अपने रुधिर और शुद्ध भावकोदूषित करडालता है ।

( ६८ ) प्रश्न—क्या यज्ञोपवीत पहरना ठीक है ?  
उत्तर—जब आत्मज्ञान होजाताहै तब सब बंधन आप ही टूटजाते हैं, ब्राह्मण वा शूद्र, उच्च वा नीच जातिका भेद नहीं रहताहै, इस दशामें द्विजत्वका चिन्ह पवित्र उपवीत आप ही जातारहता है, परंतु जबतक मनुष्य की दृष्टिमें भेदभाव रहै तब तक द्विजत्वका चिन्ह उपवीत कदापि नहीं त्यागना चाहिये ।

( १९ ) जैसे कोई मनुष्य वकीलको देखता है तो स्वाभाविक ही उसको सुकद्दमे और दावेकी याद आती है तैसे ही किसी पांचेन भक्तको देखकर मनुष्यका ईश्वर और परलोक की याद आती है ।

( ७० ) फलोंसे भराहुआ वृक्ष सदा नमता है तैसे ही यदि तुझको बड़ा होना हो तो नम्र हो ।

( ७१ ) तराजूका भारी पलड़ा नीचेको नमता है और हलका ऊपरको ऊँचा होजाता है, तैसे ही गुण और शक्तिमान् पुरुष सदानम्र होता है, परन्तु सूखे सदा मिथ्याभिमानसे फूला ही रहता है ।

( ७२ ) कर्ता के बिना कर्म नहीं होसकता जैसे— किसी निर्जन वन में देवता की मूर्ति है और मूर्ति बनाने वाला वहां उपस्थित नहीं किन्तु उसके बनाने वाले फ़ारीगर के आश्रयत्व ( होने ) की वहा अनुमिति होजाती है । उसी प्रकार इस विश्व के दर्शनसे सृष्टिकर्ता परमेश्वर का ज्ञान होता है ।

( ७३ ) किसी मनुष्य का एक अति मनोहर उद्यान ( बाग ) है । एकदश न ने उसमें जाकर देखा कि इस

यें कहीं आम, कहीं आड़ू और कहीं नीबू नारङ्गी आदि के पेड़ों की पंक्ति खड़ी हुई हैं। कहीं गुलाब, चमेली, मोगरा और मोतिया प्रभृति नाना जाति के खिले हुए पुष्पों की सुगन्ध का विस्तार कर स्थान को सुवासित कर रहे हैं। कहीं पींजरे में बैठे हुए तोता मैना समयोचित ध्वनि से श्रवणसुख को बढ़ा रहे हैं। कहीं लोहे के मजबूत पींजरों में जके हुए, सिंह व्याघ्र भल्लूक और हस्ती आदि वनविहारी भयानक जीव निजस्वतन्त्रता खोकर उदरपूर्तिके लिपे परतन्त्रता का नाटक दिखा रहे हैं और स्थान स्थान पर नाना प्रकारकी पुतली खड़ी हुई शोभा दे रही हैं दर्शक उद्यान की शोभा देखकर क्या विचार करेगा उसके मन में क्या यह भाव उदग होगा कि यह उद्यान आपसे आप बन गया है? इसका सृष्टिकर्ता कोई भी नहीं है ! नहीं, ऐसा विचार कोई भी बुद्धिमान नहीं कर सकता। उसी प्रकार इस विश्व उद्यान में जिस स्थान पर जो स्वाभाविक दिखाई दे रहा है वह वास्तव में स्वभावप्रसूत ( प्रकृतिनिर्मित ) नहीं

है, विश्वकर्मा के हाथकी कारीगरी है।

(७४) हाँ ! इस विश्वोद्यान को देखकर ही लोग पागल होजाते हैं, इस उद्यानकी एक पुतलीही ऐसी है जो चांगी कृषियों तक के मनों को खेंच रही है, साधारण लोगों की तो कुछ बातही नहीं ! पर उद्यानाधिपति के दर्शन के लिये कितने जन लालायित हो रहे हैं।

(७५) ईश्वर अनन्त, जीव खण्ड है, अनन्त की सीमाको अन्तविशिष्ट जीव किस प्रकार पूर्णरीतिसे निर्धारण कर लकेगा? अनन्त का निर्णय करने वालोने तो अपना ही कुछ ठौर ठिकाना न रहेगा। अस्तित्व तक लुप्त हो जायगा। जैसे—एक दिन लूनकी मूर्ति ( डली ) समुद्र का जल नापने गई थी। समुद्र में क्या है, कितना जल है, खोज करते २ वह आपही गल कर जल में मिल गई। तब फिर समुद्र में जल का परिमाण कौन करेगा।

(७६) ब्रह्म के दो स्वरूप हैं। जब नित्य शुद्ध बोध-रूप, केवलात्मा साक्षीस्वरूप है, तब वह ब्रह्म पद

वाच्य है। और जिन समय गुण का अन्ति युक्त होकर रहता है, सब उसको ईश्वर कहा जाता है।

( ७७ ) ब्रह्म की प्रकृति ( अमल अवस्था ) क्या है ? अर्थात् सात्विकमें गुणरहित है कि सब गुणों की उत्पत्ति है। यह मनुष्य किस प्रकार निश्चय कर सकता है ? यही सगुण यही निगुण और यही गुणार्थ है। ब्रह्म जो वास्तु है, ईश्वर भी यही वास्तु है। ऐसे-में ही एक समय दिगम्बर ( नग्न ) और में ही एक स-समय नाग्वर ( वस्त्र सन्निध ) है।

( ७८ ) ऐसे वरक और जल, इनकी दोनों प्रायश्च अवस्था है, एक कठिन आकार वाली एवं दूसरी गरल और आकारहीन है। जल का यह परिवर्तन उच्चाय ( उपगता ) और उसके अभावकय क्षिप्रजालि द्वारा सिद्ध होता है। उर्ली प्रकार साधक ( भक्त ) के ज्ञान और अन्तिके मनुनाधिक्य से ब्रह्म की साकार और निनाकार अवस्था हो जाती है।

( ७९ ) ब्रह्म का साकार रूप जड़-पदार्थ-संश्लेष अर्थात् काष्ठ, मृत्तिका अथवा किसी प्रकारकी धातु

बना हुआ नहीं है। उसका रूप क्या है ? और किस प्रकार के पदार्थों से बना है सो कथन की सामर्थ्य से बाहर है। वह पदार्थ इस जड़ जगत् में नहीं जो लिखा जाय। हाँ, 'ज्योतिर्घन' वह कहा जा सकता है किन्तु वह किस प्रकार की ज्योति है सो चन्द्रसूर्य की ज्योति के साथ तुलना नहीं हो सकती। तात्पर्य यह कि उसका रूप अनुपम और वचनातीत है। यदि तुलना करनी हो तो उसकी तुलना उसी के साथ हो सकती है ॥

( ८० ) काष्ठ, मूर्तिका और अन्यान्य धातुनिर्मित साकार मूर्तियाँ, नित्य साकार की प्रतिरूप ( प्रतिनिधि ) मात्र हैं जो लोग जड़ मूर्तियों की उपासना करते हैं वे लोग वास्तव में जड़ोपासक नहीं हैं। कारण उनका उद्देश्य जड़ नहीं है। पत्थर अथवा लकड़ी ही का उनका ज्ञान हो तो फिर उन्हें उसी का लाभ भी होवे। किन्तु ईश्वरभाव होने से परिणाम में ईश्वर लाभ ही हुआ करता है।

( ८१ ) जो लोग ईश्वरप्राप्ति के लिये साधन

भजन करना चाहते हैं, उन्हें किसी प्रकार की कामिनी या काञ्चनका सम्बन्धन करना चाहिये । इनके संग में किसी कालमें किसी की भी सिद्धा-  
वस्था प्राप्ति का उपाय नहीं है ।

( ४२ ) जो एक बार इन्द्रियसुख का आस्वादन कर चुके हैं, उनका जिससे फिर बहुत भाव उद्दीपन न हो इस प्रकार सावधानता से रहना चाहिये । कारण कि आत्मा से दृष्टिने पर और कानों से श्रवण करने पर मन में लब्धपलता हो जाती है । एक बार मनमें किसी प्रकार का संस्कार उत्पन्न हो जाने पर उसको वह चिरजीवन तक विस्मरण नहीं होता । एक दिन एक बरिये बेल को एक दूसरे बेल पर चढ़ता देख लोच करने पर उसका कारण जाना गया कि उस को जिस समय बरिया किया गया था, उससे पूर्व उसको संसर्गज्ञान हो गया था ।

( ४३ ) जिस प्रकार दुर्गा के मध्य में रह कर, प्रबल शत्रुके साथ अल्प सेना द्वारा बहुत दिनों तक युद्ध कर सकते हैं, उसमें बलक्षय होने की अधिक

सम्भावना नहीं रहती और प्रथम से संग्रह किये हुए श्रेष्ठ पदार्थों की सहायता से भूख का ह्लेश अथवा उसके फिर से संग्रह करने की शीघ्र ही चिन्ता नहीं होती, उसी प्रकार संसार में रहने पर साधन भजन की विशेष अनुकूलता हुआ करती है ।

( ८४ ) मन ही सब कामों का करने वाला है । जानी कही पाहे अज्ञानी सब मन ही की अवस्था है । लज मनुष्य मन द्वारा ही बड़ और मन द्वारा ही सुत्त होते हैं । मन ही से असाधु और मन ही से साधु मन ही से पापी और मन ही से मनुष्य पुण्यवान् है- इस लिये मन में ईश्वर को स्मरण रखने से सांसारिक जीवों को फिर किसी अन्य साधन की अपेक्षा नहीं रहती ।

( ८५ ) जो मनुष्य अपने अभिमान और बड़प्पन को प्रगट न कर, सर्वदा दया धर्म के कार्य करे और जिसके शत्रु प्रबल न हो सकें, आहार विहार में जिसके आह्वार किन्दा अनादर न हो, सम्भाव ही से जिसका ईश्वर में पूर्ण प्रेम दिखाई दे, उस पुरुष को

साधुगुणी सनातना आदिधि ।

( ३६ ) रामकृष्ण में अत्युत्तम का प्रतिमान बहुत होता है । किसी २ साधु ( काम, मोक्ष, आदि ) की पूरी २ किया भी हुआ करती है, आचार विचार में अत्यन्त आदर और विचार के प्रति मानविक नहीं किन्तु वह अपनी हकका तो पूरी असीत रहा करता है ।

( ३७ ) रामकृष्ण में रामकृष्ण के साथ लक्षण पूरी तरह रहने में और हमारे विचार बहुतों की भी पूरी प्रशस्तता देने में आती है ।

( ३८ ) जिस पुरुष में जिस गुण की प्रधानता है उसने कार्य भी वैसी ही हुआ करने हैं । इन गुणों के भेद से प्रत्येक मनुष्य के कार्य के साथ प्रत्येक का भेद दिखलाई देता है । इनलिसे स्वानत कार्य में एक पद्धति के साथ से लयका बाँधना वन नहीं सकता ।

( ३९ ) जो पुरुष जिस भाव से, जिस ज्ञान और जिस रूप में एक अद्वितीय ईश्वर को जानने कायन करेगा, उसको ईश्वर लाभ होता ही होगा ।

( ४० ) सत्य, मार्ग है । जैसे इन्द्राणीजीके मंदिर

( ४८ )

॥ रामकृष्णोपदेशमाला ॥

में कोई लोका द्वारा कोई गाड़ी से और कोई पदंल ही आता है, भिन्न २ मार्ग और भिन्न २ उपाय से भिन्न २ पुरुष अन्त में एक स्थान में आकर उपस्थित होजाते हैं वैसे ही भिन्न २ पुरुषों को भिन्न २ मत के द्वारा ईश्वर की प्राप्ति हुआ करती है, ये सबों के एकमात्र ( गम्य ) हैं ।

( ६१ ) सुक्तिदाता एक ही है । संसार क्षेत्र में जिसको जब विराग उत्पन्न होता है, अन्तर्यामी भगवान् उसको जानते हैं और वे उस भक्त की जैसी इच्छा होती है वैसी ही व्यवस्था कर देते हैं ।

( ६२ ) कलिकाल में ईश्वर का नाम ही एकमात्र साधन है और और युगों में अन्य प्रकार के साधन का नियम था । इस समय उन सब साधनों में मनुष्य सिद्ध नहीं हो सकता, कारण कि जीवकी परमायु ही अति अल्प है, तिसपर नाना प्रकार के रोग और शोक से लोग जीर्ण शीर्ण हो रहे हैं, कठोर तपस्या किस प्रकार कर सकते हैं ? इसलिये नारदीय भक्ति मत ही सब से अच्छा है ।

( ५३ ) यदि ईश्वरका ही दर्शन न हुआ तो देखा ही क्या? यदि ईश्वरके योगी नहीं लुनीं तो लुना ही क्या? जिसकी मारा होगी। सुंदर है, कि-वर्षित नहीं होकरगा, जिसका काम बढ़ा ही अजरजभरा है। यह सब न जाने किनका सुंदर और किनका आनंदमय होगा? ।

( ५४ ) ईश्वरका दर्शन करनेको शीघ्र नहीं कह-  
ना। परन्तु उससे निरर्थक निरर्थक आंसू कौन बहाना है? लोग भगवत् किंमये दोहोंमें ही एक दिन पुत्र माना न था। तो भिरवाया दिखाता नहीं रहता, परन्तु वह समस्तकर नेत्रोंमें एक ही ही नहीं टपकती, कि-हा! अवनत भगवान्का दर्शन नहीं हुआ, जो अन्तिम भरकर रोना जानता है वह ही अश्रमान्ना पावकता है ।

( ५५ ) आत्मा प्रकाशस्वरूप है, अहंकारके पर-  
देका हटाकर ही नहीं दीप्तता है, उस अहंकारके दूर होनेका आत्मज्ञान की प्राप्ति होती है और आत्म-  
ज्ञानसे परमात्मासे साथ ऐक्य होता है ।

( ६६ ) पहिले अभिमानको त्यागना चाहिये, अभिमान आत्मज्ञान के द्वारपर बड़े भारी वृक्षकी समान लड़ा है, जब ज्ञानरूप कुल्हाड़ीसे उसको काट डाला जायगा तब ही परमात्माका साक्षात्कार हो जायगा ।

( ९७ ) जैसे जलके हिलते समय उसमें सूर्यका प्रतिबिम्ब नहीं दीखता स्थिर जलमें ही दीखता है, तैसेही मनके स्थिर न होनेसे भगवान्‌का प्रतिबिम्ब नहीं दीखसकता, काम क्रोधादिके द्वारा अधिक ब्यासप्रब्यास से मन चंचल होजाता है, इसकारण ब्यासप्रब्यासके कारण क्रोधादिको जितना घटाया जाय घटाओ तब मन स्थिर होकर भगवान्‌का दर्शन होगा ।

( ९८ ) जिस प्रकार गीली लकड़ी आगमें धीरे २ रखहीन होती चलीजाती है, ऐसे ही जो कोई तेजके वास ईश्वरको भजेगा, उसका कामिनी काञ्चनरस आप ही सूखजायगा ।

( ९९ ) एक मनुष्य कहीं कुआ खोदरहा था उससे

दूसरेने कहा कि—यहाँका जल अच्छा नहीं है तथा कुछ दूर नदी की मट्टी कड़ी है, यह सुन वह कुएँका खोदना बंदकर दूसरे स्थानपर गया, तहाँ भी उसको इसीप्रकार रोकने वाले मिले, इसप्रकार इधरसे उधर घूमते-र वह बड़ा दुःखी होगया, तब उसने यह निश्चय किया, कि अब चाहे सो हो, किसीकी बात पर ध्यान नहीं दूँगा, जहाँ मेरा जी चाहेगा वहाँ ही कुआ खोदूँगा, तदनन्तर एक स्थान पर कुआ खोदने लगा, इसवार भी वद्यपि उसको रोकनेवाले मिले परंतु उसकी एकाग्रता में कुछ भी कमी नहीं आई और कुआ खोद जल पीकर आनन्द से जीवन बिता नेलगा, ऐसे ही पारलौकिक कार्योंमें अनेकों विघ्न पडते हैं जो उनसे धर्मकर्म छोड़बैठते हैं वह दुःखी होते हैं और जो विघ्नों के शिर पर चरण धरकर धर्मसाधन करते हैं वह भगवान्‌का साक्षात्काररूप परमानंद पाते हैं।

( १०० ) अमली होके करे ध्यान, गृही हो बतावे ज्ञान।

योगी होके कूटे भ X, ये तीनों कलियुगके ठग



अर्थात्-जो सुलका, अंग, शराब आदि पीकर समाधि लगानेका ढोंग करे, जो संसारमें परम मग्न होकर वैराग्यकी बातें बघारै, और जो योगी यति बनकर स्त्रीविहार करै, इन तीनोंको कलिकाल का ठग जानै ।

( १०१ ) एक समय एक बुद्धिमान् ब्राह्मण एक राजाके पास गया, और कहा, कि-हेराजन् ! कुनो में आखोंको जानताहूँ, मेरी इच्छा है, कि-तुम्हें आगवत्त बुलाऊँ, राजा चतुर था, उसने विचारा, कि-जो आगवत्त जानता होगा वह राजमहलमें आकर धन और मान पानेकी अपेक्षा अपने आत्माको पहिचाननेका उद्योग करेगा, इस कारण उसने उत्तर दिया, कि-महाराज ! मुझे मालूम होता है, तुमने आप ही आगवत्तकी ठीक १ अस्थाल नहीं किया है, मैं तुमको अपना गुरु बनानेकी, प्रतिज्ञा करता हूँ, परन्तु आप पहिले जाकर ठीक १ अस्थाल कर आइये, तब तो जिस अथका इतने वर्षोंतक मैंने बार १ पाठ किया, उसके विषयमें यह सूर्य राजा कहता है,

कि-तुमने ठीक २ अभ्यास नहीं किया, सो यह राजा कैसा मूर्ख है, ऐसा अपने मनमें विचार करता हुआ वह ब्राह्मण चला गया, फिर विचारा, कि-राजाके ऐसा कहनेमें कुछ तत्त्व अन्वय है, यह विचारकर घरमें जा किवाड़ें बंद करके पहिले से भी अधिक परिश्रमके साथ अभ्यास करने लगा तब तो धीरे-धीरे उसकी बुद्धिमें बूढ़ अर्थ फुरने लगा, कि-धन, मान राजा और सभा आदि तो असार पदार्थ हैं, तदनन्तर धन और कीर्तिके आगे दौड़नेकी तृष्णा उसकी खुली हुई दृष्टिके आगे से जाती रही, उस दिनसे वह ईश्वरका भजनकर मोक्षकी प्राप्ति का उद्योग करनेमें तत्पर हो गया और राजाके पास फिर कभी नहीं गया, थोड़े दिनोंके बाद राजाको इस ब्राह्मण की याद आई और अब ब्राह्मण क्या करता है, यह देखनेके लिये उसके घर गया, ब्राह्मणको दिव्य ज्ञान और भक्तिसं देदीप्यमान देखकर चरणोंमें गिर पड़ा और कहने लगा, कि-सुझै मालूम होता है, कि-अब आपको शास्त्रका ठीक अर्थ मालूम हो गया, यदि

आप अब कृपा करके मुझे अपना शिष्य बनावें तो मैं तयार हूँ ।

( १०२ ) जैसे बरसातका पानी बाघ गौ आदि अनेकों आकारके नलोंमेंको छतोंपर से नीचे गिरता है और बाघ वा गौके मुखमेंसे निकलताहुआसा प्रतीत होताहै, परन्तु वास्तवमें वह आकाशमेंसे ही गिरताहै, इसीप्रकार ऋषिमुनियोंके मुखमेंसे निकला हुआ जो शास्त्रज्ञान है वह मनुष्योंका उनका अपना कहाहुआ प्रतीत होताहै, परन्तु वास्तवमें वह ईश्वर के समीपसे ही आता है ।

( १०३ ) जलमें नौका रहै, परन्तु नौकामें जल नहीं रहना चाहिये, ऐसे ही सुमुक्षु जगत्में रहै परन्तु सुमुक्षुके मनमें जगत् नहीं रहना चाहिये ।

( १०४ ) हरिका मीठा नाम तालियें बजाकर गाओगे तो मन स्थिर होगा, वृक्षके नीचे बैठकर तालियें बजाओगे तो उसकी डालियोंपर बैठेहुए पक्षी चारों ओरको उड़जायेंगे, ऐसे ही तालियें बजाकर श्रीहरिका नामकीर्तन करोगे तो तुम्हारे

हृदयमेंसे सब दुष्ट विचार उड़जायँगे ।

( १०५ ) अत्यन्त ज्वर और तृषासे व्याकुल हुआ रोगी, ऐसा विचार करता है, कि-मैं सारे समुद्र को पीसकूँगा, परंतु जब ज्वरका वेग उतरजाता है और फिर अपनी स्वाभाविक स्थिति पाता है, तो एक लोटा जल भी कठिन से पीसकता है और उसकी प्यास थोड़े से ही जलसे शीघ्र शान्त होजाती है, तसे ही मनुष्य जब मायाके उग्र आवेशमें आकर अपने क्षुद्रपनेको भूल जाता है, तब यह ऐसा विचार करता है, कि-मैं संपूर्ण परमात्मस्वरूपको अपने हृदयमें उतारसकूँगा, परन्तु जब मायाका परदा दूर होता है तब परमात्मा के प्रकाशकी एक ही दिव्य किरण इसको नित्य और दिव्य सुखसे भर देनेको समर्थ होती है ।

( १०६ ) अत्यन्त ज्वर और तृषासे पीडित हुए मनुष्यके पास शीतल जलसे भरे घड़े और चटपटे पदार्थोंसे भरे खुले पात्र धरदो, तो यह तृषासे व्याकुल और ज्वरसे बेचैन रोगी, चाहे उसकी दशा

खराब ही होजाय तो भी उस पांसमें धरे पानीको पिये बिना और चटपटे पदार्थोंको खायेबिना नहीं रहैगा। ऐसे ही मनुष्य रात दिन बंचल और अममें डालनेवाली इन्द्रियोंके उन्मादक असरके तले रहता है, उसको एक ओर स्त्रीकी सुंदरता और दूसरी ओर धनका आकर्षण इनके बीचमें छोड़दो तो वह उनसे लिपटे बिना कदापि नहीं रहैगा, तब इसका योग्य वर्त्तावमें रहना कठिन है और इसप्रकार सत्य-मार्गसे डिगजाना और अपने हितकी अधिक रेंड मारलेना संभव है।

( १०७ ) एक आदमी कुआ खोदनेलगा, बीस हाथतक खोदलेने पर भी जो जलका स्रोत निकलना चाहिये था वह नहीं निकला, तब इसस्थानको छोड़कर और जगह खोदनेलगा, तहां इससे भी अधिक खोदा परन्तु जलका स्रोत नहीं निकला, तब उसको भी छोड़कर और जगह खोदनेलगा, तहां इससे भी अधिक खोदा, परन्तु परिश्रम वृथा गया, तब तो इसने उकताकर कुआ खोदना ही बन्द कर-

दिया, इन तीनों छुआंको खोदनेमें लौ हाथसे कुछ ही काम रहगया, यदि यह एक स्थानसे दूसरे स्थान पर न जाकर पहिले ही छुए पर उस सब परिश्रमसे आधा भी परिश्रम करने में धीरज रखता तो जल पानेमें अवश्य ही सफल मनोरथ होता, ऐसे ही जो मनुष्य सदा अपने विचारों को बदला करता है उसकी ऐसी ही दशा होती है, एक ही विचार पर श्रद्धा रखकर और यह श्रद्धा फलाभूत हागी या नहीं इस विषयकी शंका न करते हुए साधन करता रहै तो मनुष्य अवश्य विजय पावेगा ।

( १०८ ) एक लकड़हेरा समीपके जंगल में से लायाहुआ लकड़ियोंका बोझा सदा बेचकर जोकुछ थोड़ेसे पैसे मिलजाते उनसे बहुत ही गरीबीकी दशामें समयको बिताता था, एक समय एक संन्यासी जो जंगलमें को होकर जा रहा था, उसने इस लकड़हेरेको काम करना देखा और कहा, कि-तू जंगल के भीतरके एकान्तके हिस्सोंमें जायगा तो तुझे लाभ होगा, लकड़हेरेने यह सलाह मानली और एक झूठा

वृक्ष आया तहांतक चला गया तहां प्रसन्न होकर उस सूखे वृक्षमें से जितनी लकड़ी चलसकी ले आया जिनको कि-बाजारमें बेचनेसे बहुत नफा मिला, तदनन्तर यह अपने मनमें विचारने लगा, कि--संन्यासी चावाने मुझसे सूखे वृक्षके विषयमें कुछ नहीं कहा- केवल जंगलक भीतरी भागमें ही जाने की सलाह क्यों दी? इसकारण दूसरे दिन उस सूखे वृक्ष से भी आगैको बढ़ाया तब तो इसने एक ताँबेकी खान देखी और तहांसे जितना लिया जा सका उतना ताँबा ले बाजारमें बेचा तो बहुतसे पैसे पाये, दूसरे दिन ताँबेकी खान पर भी न रुककर साधुके कथनानुसार और आगै को बढ़ा चला गया तो चाँदी की खान पर जा पहुँचा, तहांसे जितनी चलसकी उतनी चाँदी ले बाजारमें बेचने पर बहुतसा धन मिला, अधिक क्या कहें, इसी प्रकार आगैको बढ़ते-तथा सोने हीरेतक की खानों पर पहुँचकर अन्तको यह बड़ा धनी होगया । जिस मनुष्यको सत्यज्ञान की इच्छा है वह भी ऐसा ही है, यदि वह थोड़ीसी

अलौकिक दैवी शक्तियोंको पाकर उनहीमें अटका न पड़ारहैगा किंतु आगैको बढ़ता चला जायगा तो वह अन्तमें अवश्य ही परमात्मविषयक नित्य ज्ञानको पावेगा ।

( १०६ ) जिसको तैरना सीखना हो उसको कुछ दिनोंतक तो तैरना सीखनेका यत्न करना चाहिये, एक दिनके यत्नसे कोई भी समुद्रमें तैरनेकी हिम्मत नहीं करसकता, ऐसेही यदि तुम ब्रह्मसागरमें तैरना चाहते हो तो उसमें ठीक१ तैरने के लिये कुछ दिनों तक निष्काम कर्मरूप यत्न करो ।

( ११० ) जब किसीके पैरके तलुएमें गहरा काँटा लगजाता है तब उसको निकालनेके लिये वह दूसरा काँटा लेताहै, तैसे ही सोपाधिक ज्ञान ही सोपाधिक अज्ञानको कि-जो भीतरी नेत्रको अंधा करडालता है, दूर करसकताहै, यदि वास्तवमें देखाजायतो यह ज्ञान और अज्ञान दोनो ही मायामें रहतेहैं, इसलिये जो निरुपाधिक ब्रह्मका परमज्ञान प्राप्त करताहै वह ऊपर कहे ज्ञान और अज्ञान दोनोके पार जाकर

जैतसे मुक्त होजाताहै।

( १११ ) यदि यह शरीर निकम्मा और क्षणभंगुर है तो साधु और भक्तजन इस की सम्हाल किसालिये करतेहैं? खाली पेटीकी तो कोई रक्षा नहीं करता, सब असूल्थरत्न, सुवर्ण और वेशकीमती पदार्थोंसे भरी हुई पेटीकी ही सावधानी से रक्षा करतेहैं, साधुजन जिसमें दिव्य परमात्माका वास है ऐसे इस शरीरकी ध्यान देकर रक्षा करतेहैं, क्योंकि-हमारे सर्वोक्त शरीर परमात्माके की डारस्थल हैं।

( ११२ ) कुतुबनुमाकी सुई सदा उत्तर दिशाकी ओरको रहतीहै, उसको लेकर सफर करनेवाली नौका अपने मार्गका नहीं भूलती, ऐसे ही जबतक मनुष्यका हृदय ईश्वरकी ओरको रहता है तबतक वह संसारसागरमें डूब नहीं सकता।

( ११३ ) जैसे भारतवर्ष में ग्रामोंकी स्त्रियें, एक के ऊपर एक इसप्रकार चार २ पाँच २ जलके भरे घड़े, अपने सुखदुःखकी बातें करती हुई लेजाती हैं और घड़ोंमेंसे एक बूँदभी नहीं गिरने देती हैं, ऐसे ही

धार्मिक दृष्टीहि्योंको धर्ममार्गमें चलना, चाहिये चाहे जिस दशामें हों परन्तु उनको नित्य ध्यान रखना चाहिये, कि-उनका हृदय सत्यमार्गसे न झिगजाय ।

( ११४ ) हमारे यहाँ नाटकों में जहाँ कृष्णका जीवन व चरित्र दिखायाजाताहै, तहाँ हे कृष्ण आइये, हे प्यारे ! पधारो, ऐसा ऊँचे स्वरसे गान और बाजेके साथ खेलका आरंभ होता है, परन्तु जो मनुष्य कृष्ण का रूप धरता है वह इस कोलाहल और घबराहट पर कुछ भी ध्यान नहीं देता और रंगभूमिके पीछे घेब घरनेके कमरेमें आनंदसे बातें करता रहताहै, परन्तु जब कोलाहल बंद होता है और नारदमुनि मधुर तथा कोमल गाना गाते-रंगभूमिमें आते हैं, और उछलते हुए प्रेमभरे हृदयसे कृष्णसे बाहर पधारनेकी प्रार्थना करते हैं, उस समय तुरंत ही कृष्णको मालूम होताहै, कि-अब ध्यान दिये बिना काम नहीं चलेगा, इस कारण स्वयं ही शीघ्रता से रंगभूमिमें आजाते हैं । ऐसे ही जबतक अक्तजन पधारिये प्रभो! पधारिये! हल

प्रकार केवल मुखसे ही प्रार्थना करता है कब तक बातें  
 स्तब्ध में प्रभु कदापि नहीं आवेंगे, प्रभु तब पधारेंगे,  
 जब भक्तका हृदय दिव्य प्रेमसे पिघल जायगा और  
 इसके सकल ऊँचे स्वरोंका उद्गार सदाके लिये बंद  
 हो जायगा । जब मनुष्य गहरे प्रेम और भक्तिसे  
 उबलती हुई हृदयगुहामेंसे ईश्वरके लिये प्रार्थना  
 करता है उस समय प्रभुके पधारने में विलम्ब हो  
 ही नहीं सकता ।

( ११५ ) आत्माको पहिचान, तब अनात्मा  
 और ( सबके प्रभु ) परमात्मा दोनोंको तू पहिचान  
 सकेगा, जिसको हम 'मैं' कहते हैं वह क्या है? यह तो  
 हमारे हाथ, पैर, मांस, रुधिर वारंगें ही तो हैं ?  
 गहरा विचार करके देखोगे तो मालूम होगा, कि-  
 'मैं' कोई पदार्थ ही नहीं है, केलेके पत्तोंकी तथकी  
 समान मैं की तै खोलते चले जाओ, सबको अलग  
 करते २ मालूम होगा, कि-अन्तमें केवल परमात्मा  
 ही शेष रहता है, तब अहम्भाव जाता रहता है  
 और परमात्माका प्रत्यक्ष होजाता है ।

( ११६ ) जीवनकी आसक्तिको हम किसप्रकार त्यागसकते हैं ? मनुष्यका शरीर नाशवान् पदार्थों का बनाहुआ है, मांस, रक्त और हड्डियोंका बना है। मांस, रुधिर, चर्बी तथा, आँतें इन सड़नेवाले मलिन पदार्थोंका समूहरूप है, इसप्रकार शरीरमें की अहंता ममताको त्यागनेसे, उसके ऊपर की आसक्ति दूर होजाती है।

( ११७ ) कच्ची पूरीको घीमें छोड़नेपर वह छुन छुन शब्द करती है परन्तु ज्यों ज्यों सिकतीजाती है त्यों त्यों शब्द कम होता चलाजाता है और जब ठीक २ सिकजाती है तब शब्द और उछलना बिलकुल बन्द होजाता है तैसेही जबतक मनुष्यका ज्ञान कच्चा रहता है तबतक ही वह वादविवाद और दूसरोंको उपदेश देनेके लिये अधिक बोला करता है परन्तु जब पूर्णज्ञान प्राप्त होजाता है तब वह इन निरर्थक उद्योगोंको त्यागकर मौन हो बैठता है।

( ११८ ) हमको नित्य ज्ञानानन्दस्वरूपमें गहरा मोता लगाना चाहिये समुद्र की गहराईमेंके लोभ

क्रोध रूप सगर मच्छोंसे न डरो अपने शरीर पर  
विवेक बैराग्यरूपी हल्दी लेपलों तब उसकी मंथले  
बह सगर मच्छ तुम्हारे समीप न आसकेंगे ।

( ११८ ) जिस घरमें जहरी साँप रहते हों उस  
घरमें रहनेवाले मनुष्य जैसे सदा सावधान और  
सचेत रहते हैं तैसेही काम क्रोध आदि सर्पोंसे भरे  
संसारमें मनुष्योंको सदा सावधान होकर तृष्णाके  
लालचोंसे बचे रहना चाहिये ।

( ११९ ) जिस पानी के बड़े की तलीमें एक छो-  
टासा छेद हो तो उसहीमें को सब जल निकलजा-  
ताहै तैसेही सुमुमुक्षुको संसारका थोड़ासाभी रंग ल-  
गजाय तो उसका सब साधन व्यर्थ होजाताहै ।

( १२० ) लोहा जबतक अग्निमें रहताहै तबतक  
ही लाल रहताहै अग्निसे अलग हुआ कि-तुरन्त  
काला पड़जाताहै तैसेही मनुष्यको जबतक ईश्वर  
के विषयका श्रवण कीर्तन आदि योग रहताहै तब-  
तक ही उसमें ब्रह्मभाव रहताहै ।

इति रामकृष्णोपदेशमाला समाप्त-

